



جوريس ، المؤرخ والخطيب والزعيم الاشتراكي

بعد الانتفاضات البرلمانية الأخيرة في فرنسا

« ما الاشتراكيون ؟ يكون الفرنسيون في الانتفاضات البرلمانية الأخيرة عوزاً بغيراً . وأصبح رغبهم ليون يوم ليلة أعتار العالم في مشاركة الدولية الجديدة . وفي هذه المصنعة بسنة مقبلة من دراسة نظريتها أطيرا مجلة (الأخبار الأدبية) من جوريس مؤسس الحزب الاشتراكي تلقيا بهذه المناسبة »

حياته السياسية

وأدت قضية درغوس إلى تأسيس وزارة جديدة برئاسة « فلانك روسو » واشترك فيها أحد النواب الاشتراكيين وهو « لسيو ميزان » ذلك « لأن الطبقة العامة كان لها الأثر البالغ في قضية درغوس »

كان جوريس من القويين لاشتراكية ميزان في وزارة فلانك روسو ولكن الاشتراكيين القدماء كقول بامدو لم يفت بموضوع الاشتراكية في هذه الوزارة التي يجب متابعتها تطبيقاً لنظام الحزب القاصي بتأسيه الطبقات الثورية . وكان من جراء هذا الاختلاف أن اشق الاشتراكيون إلى قسمين : فئة تقول بوجوب الاشتراك مع الحكومة في رأسهم جوريس وفئة تقول بإعلان الثورة على الطبقات التستاثرة .

عقدت مسألة ميزان لوقف الاختلاف الحزبي وتوسيع شدة الخلاف مدى حصة أحوام . فبعد مؤتمر اشتراكي عام في استرنام عام ١٩٠٤ لبحث في المسألة قرر عدم الاشتراك مع الحكومة وخطأ جوريس وهذا الحدث أجهت بعد هذا الانشقاع الطويل وبعد ستة أشهر أعلن الحزب اتحاد العام تحت اسم : فرع العمل الأفراسي الدولي S. P. I. O

Section Française Internationale ouvrier

جوريس في سنة ١٩

وجاءت سنة ١٩١٤ مشحونة بالأحداث الدولية الخطيرة واضطربت البطالة الأوروبية لمثل الارشيدوق في سراجيفو وانبتت رائحة البارود نشر بالجار الكثرة الكبرى في خطاب إلى خطاب ومن نصريح إلى تصريح في فرنسا وبلجيكا محل الشعب الأفراسي على اجتباب الحرب ولكن العاصفة لا بد لها من الهبوب ولكن السفينة أضاءت الرمان والريح جالعة مائية فاصغرت بالرغم من « جهود جوريس وخطاباته الجارية » وكان ان ذهب جوريس ضحيته في إحدى مقاهي باريس .

إلى هنا تنحى حياة جوريس السياسية والدينية فتنعمه بالرجولة والاختلاس الإنسانية التي يقول أن بقدها من جهة الحرب الكبرى ولكن جوريس — التي بجانب مقدرة الخطابة والسياسة جعلت بوجهة فنية رائعة ، فالرجل السياسي هو نفسه الكاتب والمؤرخ والعدائي القدير والخطيب الفس .

في سنة ١٨٨٩ عين جوريس مدرسا للادب في معهد تولوز الأدبي ولكن الحياة السياسية ما زالت تزين له منعها وتستحوذ بانتظامه الدائم فالق الأخير أمين القسيس وصمم على طوئ الحركات الانتخابية فرشح نفسه في قائمة الحزب الجمهوري الذي كان يرأسه لمان فلانك الميونياري ودخل البرلمان الفرنسي لأول مرة في سنة ١٨٨٩ واحل مقعد به عن الدورة الانتخابية الثانية لمسكن نصيبه العمل فاعتكف للتدريس في جامعة تولوز حيث كان يعد — إلى جانب المحاضرات التي كان يلقيها على الطلاب — رسائله لكثروا .

وفي سنة ١٨٩٣ عاد فرشح نفسه في الانتخابات التالية في الاشتراكيين فلما واجهه بقمعه حتى سنة ١٩١٤ عام مقبلة .

أعماله الفكرية

على اثر فشل جوريس في دورة سنة ١٨٨٩ الانتخابية وعندما كان مدرسا للادب في جامعة تولوز لأول مرة غير وجزء منه الصحافة فكانت مقالاته تظهر تباعا في جريدة « لا ديبش » التي كانت مسرحا رعبيا لا تكثر الرجل القاص والزعيم الاشتراكي الكبير . فدرس التطورات الاقتصادية وأكب على دراسة كقول ماركس فاستنتج أن الحوادث الاقتصادية تعمل على اضطراب الطبقة الثيرة وسحق الطبقة الرأسمالية للطبقات المتوسطة ، ولا بد من ثورة تنزع من الطبقة الثيرة حقوق الطبقات الأخرى كما كانت ثورة سنة ١٧٨٩ التي كانت طعنا للطبقة الثيرة على الطبقة الاقطاعية

جوريس وقضية درغوس

وبناء القدر ان يتصغر جوريس الخطيب للصدع والاشتراكي الأساسي القوي درغوس الذي شغل الاوساط السياسية وكان يزعج دلائم الجمهورية الجديدة . فغضب جوريس منه فذاع عن القوي اليهودي وما زال يعتقد البرهان أن لو البرهان ونشرع الحجة بالحجة حتى لو فرفده كتاب ضخم سماه « القراءين » من ميون الكتب والمؤلفات الحديثة حتى أن ليون يوم قال فيه : « انما كان ليكتتاب أن يشبه كتاب « الرسائل الرقيقة » لبا سكال ليكون كتاب جوريس هذا »

شعر

« دي بيت غريبة - غريبة جداً .. تعرف منه البارود وتسمية بكره عطان غرمت غيره ..
يتولوا ان لها « قيللا » ق سا با قسا .. بتعمل فيها عجلات متعقة افا الى بيرو حواهاك
ماير جموش تاني - من اغنيها كتبه من بعيد تعرف لها .. شريرة ا .. العور
قصة مصرية بقلم محمود كامل القاني

(٣)

واقعت بعد ذلك نهاية أعوام
وتخرج « الأستاذ » خلال صبحي من
مدرسة المعلم العليا بعد أن التفت له أن
الوقت على كتابة القصة المصرية لأنه لن يكتفي
لكي يحرق وجهه في اعادة اسره خصوصاً
بعد احبوا الله هيداهدي صبحي الى الله
واراحته من ارتداء « الجانت » الرقاء
الداكنة للكتوب على صدرها عظمه مذهب
كلمة « برد » والجلوس خلف تلك القصة
المحشوة العالي في مكتب برد المطرية ...
وعين حبات - عقب تخرجه مدرسا
لتاريخ بمدرسة للتصوير الثانوية . واقطعت
أسرته منه . واقطعت صلته بالقاهرة
وأعديها الادبية . ولكنه لم ينقطع من
الكتابة للشرح .. كان تلك مرضه يداوم
من كل وقت وآخر .. ونظير أعرافه
في شكل مسرحية يسجن فيه من أجل
كتابها في غرفته ثلاثة أيام أو أربعة ثم
يكلف أحد طلبته الذين كان يقوم باعطائهم
مروما وخصوصية « جيبها » ثم يشرح
لها ما الى احدى القللات المسرحية التي
كان قد كتبها منذ بضعة أعوام
في القاهرة كما كثرت احصاها بعد نشر فصل
أو بعض فصل من مسرحيات الأستاذان
صبحي

الى أن حدث ذات مرة أن أطلع التخرج

المصري المعروف عزت شاكر الذي كان
يشترك مع أحمد كيار للمولاي السورين
في ادارة احدى مسارح شارع عماد الدين
على مسرحية كان قد نشر عنها جزء منها
في مجلة « السرح » التي كانت تولى
المسؤول أيام كان لا يزال يباح دراسته
العالية فتعري التخرج من عنوان مؤلفها .
حتى عرفه .. وكتب اليه يرجوه السماح
بنقلها . وادعى الاتفاق بينهما . ولم يأت
بدراسه العاصمة حتى انشرت عليها
الاعلامات الصحفية التي « بحرب عرض
مسرحية » الآية الاخيرة ...
ومثلت القصة فعلاً . وصدرت المصحف
اليومية والجللات الاسبوعية عقب ذلك فعمل
أخبار نجاح « القبة الاخيرة » ونشرت
عبارات التهنة لزمها الشاب . وقرا هناك
أخبار ذلك النجاح وهو في الصورة أسرع
بطلب أجرة قصيدة وسافر الي القاهرة
ليشاهد تظيل مسرحيته في الترح الكبر ..
كان ذلك في ليلة من ليالي شهر مايو
سنة ١٩٣٥ .. وكانت الجماهير تكدق على باب
المرح لمشاهدة « القبة الاخيرة » التي لم
يكن للمصحف ادراك شافل الا للحدث
عنها ونشر صور مؤلفها ومخرجها وأبطالها
وطلائها . والتي اشارت بحملة اسبوعية
منشردا الى أن هناك فكرة قوية متوجهة الى
تكليف أحد الابداء المصريين للشككين من

الاعلام المصرية بترجمتها الى تلك القصة بحارة
اقطاع الاوساط للمسرحية البارسية يا ..
صحة خفية من حريفات الادب المسرحي
المصري الجديد
وجلس الأستاذ عمن صبحي في احدى
المساحير الخفية مع مخرج القصة عزت
شاكر . وأخذ المخرج يتحدث الى المؤلف
هامسا مشيراً الى أن قصته قد امتازت أن
فصلها الثالث من العنف بحيث يدل على
حيوية القصة . وان ذلك الفصل لم يجب
في أية ليلة من ليالي تظيلها في هر أعصاب
النقابة والآراء حاسهم . وأنه حتى في أول
الليالي نجاحاً وهي ليالي التلاوة . وانيس
كان مدير المسرح يضطرها الى الاسراف
رفع الستار أربع مرات على الأقل لكي
تساج للتلين فرصة الظهور امام الجمهور
المخلص ورد تخبته بالوقوف وقد احب
ها منهم أو أخذ عزت بشير رأسه في هرات
خفية الى الاسر التي احطت للقصاص
الجائفة ويعد المؤلف الذي هو القاص
ليل ذلك بتعريسة أعوام والذي لم يزل
له في يوم ما فرصة الاتصال بالأوساط
الاجتماعية المصرية العالية التي امتازت عزته
على السارح ودور السية .
وفجأة ارتجف عزت وبدأ الاضطراب
في خجلات أعباده . وارتاح شغيفه . وأخذ
في وجوم الى « البوار » الثاني من ليالي

وهو يقول

— شابت الشجر اهل دافله تعقد البتوار
ترة ٢ شاك لوجدنا ادى بسرة عالم
صالح . بنت فيه غوي من اسكندرية .
معروفة خالص لكل اصحاب القيازات
والسببات الى ف مصر . آموزى ملات
شابت كده . اول ما تدخل الناس كلها
روحو ملادين لما ولحدوا بالمم منها ..
جسمها مدعش .. ولما نظرو عبية اول
ما تعقد في البتوار .. شابت بعمل ازاي ..
تقولش ملدكة .. هي بنت شانت روابك
مرتين قبل القيلة دي .. وفي الترتين فعدت
تعقد منه طولة حدسار بالفصل الثالث ..
ودخل عنان النظر الى البتوار الذي
كان عزت بهدث وهو مصوب النظر اليه
واللهف هو الآخر .. كانت هي .. هي
بلاشك بسرة . بسرة حلي . ولما مدته
الى عزت وسأله وهو يسعد وبطاسمه
بالحدو .

— بقول اسمها ايه ؟

— بسرة عالم صالح . لما سألت
عنها اول ملتها من كلام شجر قالوا ان
اسمها بسرة صالح . كانت عوزة حكيم في
دمهور اسمه المذكور صالح و مدين عزت
انها ملكت من مدة طويلة وظهر انها اجوزت
ليه .. لازم تسكون اجوزت ثلاث ارج
مرات . ما تعقدش تعرف سرها ايه ا
ما تعش واحد . حيرتي زى البنت دي ..
ما تعش شك انها حبة بيدا . اجن امرأة
شفتها . انت عارف يا اسد عنان اما عش
حدث لسوان . انا ما عرفت ولبيت ودرت
شفت الطولة والوحشة والصغير والمعوزة
عشرت بملات . الكومدي فرائض
ومللات و البوهار و ورقاسات مو تارتر
ومويلاراس بلان ما كنت تليفه بلان .
انما افسم لك ان عنى ما شافش زى البنت
دي .. ده ايه يا اخي ده ؟ عش انا بس ..
لو كدت ان بسر بلك مصر حيو هاندا فكت

عنان اليه مدعشا وسأله

— وانت .. حبيتها ؟

— حبيتها بس .. انا جريت وراءها
حت الشجر كانوا جيبوا لي الكافيا ..
بيت زى الخنون .. و مدين عزت اتي
مش لحدنا .

— ايه ؟

— يحكوا لك عنها حكايات غريبة
عمرنا معا زينا مصر
— ازاي ؟

— باقول لك دي بنت غريبة . غريبة
جدا . تعرف ده النهارده . ونسبه بكره
عشان عرفت غيرة . يقولوا ان لها قلات
سأنا باشا ف اسكندرية تة لي فيها حفلات
مدعشة . ولما عوامه في الزمات . انما الى
يرجوا هتسك ما يرجعوش تاني . عديم
لقب التي يحب لم الكافيه زى ما قلت لك
انا كنت حافل البتارو واطس من الحري
وراعا ف كل حة . كفتها ف ست اشهر
ثلاث ارج مرات . كل مرة ما زادش من
عس دقي . فسا بانك لو كانت عروسي
عندنا زي ما عزت غوي ا بين احبها
كده من بعيد تعرف انها .. تيربوا
وسمعت ان ذلك الوقت ثلاث وارفعت
الستر عن الفصل الاول من القيلة الأخيرة
وانعت المهور انصا انا ولكن التولف
ارني ملعة من الحرج وسأله قائلا
— مدين عزت انها شيرة ؟

— لا انا لميت بكل الى عرفهم باشخ
دي لما ضعاها ف كل حة . كنسم ونعري
ونحلي الراجل بتكر انها حيل لمولوحده .
ومكي تقا له مدعا وتفسح معا . وتلشده
وامدين مرقوا حدة . هب الروح ملارجمش
لحقن خالص . يمكن شعر . اثنين . ثلاثة
ما حدش بقولها ابدأ . حق في اسكندرية
بلدنا . مش ممكن نعو عليها ما تجوز انها
تخني . وادبي عزت تة من أدن عنان
ومس في صوت مرند . يقولوا انها
جعب راس تركي عن جدا . له سرايه

هنا ف مصر . بس ما حدش طرف أبدا

مطربها فني . الروح تعقد عده كل سنة
عده وما تجرجش معا فساد الناس .

— وما دام ما حدش شافهم سوا عزت
شك انها حبة ؟

— باسم عزت افسامة عادية تم اجابه
— اوه ادي حصكاية طولة .

وقعت ليها . لكني اسأل القاية ما عرفت
خداشها . بنت شاميه بدروح صامتة ف
حفلات القاهيه ف سبنا مزويول . اديها
مرة بحتيه ف ابدعا وسألهما قالت لي ان
سبنا لما واحد بعبه

وكان المهور الغريب منهما قد لاحظ
أنها لا عيان من مشاهد التثيل بالحديث
وارفع جسمها وسط مسكون القاعة فأخذت
الانظار تنصب اليهما في احتياج صامت .
وعندئذ هوس عنان مستأذا ومطما بأن
ليه مودة انا ما في الخارج . فقال له عزت
وهو يوده الى الباب

— لازم يجي تشوف الفصل الثالث ..
مدعش .

وبما كان المؤلف الشاب يغادر القاعة
سأت منه رجا فة القاعة الى القفسورة
الى جلست اليها بسرة .. كانت قد الكأت
على الست القطني الأحمر في رشالة ملدكة
وقد أخذت تقارة من طارات اليد العروبة
للحكة نازل بين أصابعها . لم يد إدنا
كانت قد رأته وعرفته أم لا . ولكنك
على أي حال أسرع الخروج وتركه
ممر حبه تمل على المرح وزوجته السابقة
تشاهدنا !

(٤)

— ظهر اليوم التالي من المخرج عزت
شاميه بالصدى الذي كان قد زال به
الاست . عنان صبعي ولم يكده بسره فني
التولف حتى فجاء صانعا
— يا اخي قلت لك اضطر لقاية فصل
الثالث .. ادي انت فالتك عن مرند ..
فأله عنان مذهولا

— له ؟

— بصره عام تحت تحت لي بعد
العمل الثالث وقال لي انها طراني انا
والثلاث في الثاني النهارده بعد الظهر ف
عوانتها في الزمانك . وارجي اني اقول
لك ... بلا قوم ليس حاله — فيز هيلان
كثيره وقال في غير اكرات

— له يعني ؟

— بس ثلاث الحاجات دي وحيدة
أوك .. غيرك كان أشطر .. أو كدت لك
بعد ما ناخه ماها الثاني النهارده ولما
جاءها حبة حبسها . حبسها . حبسك
انا خدتها من نصيحه .. اوعى تفكر
انها خدتك من طسول عمرك . خدك
قوى .. يمكن تفادك مرة ولا اثنين بعدها
انت له شاب . معروف . وناجم . وحيل
أي امرأة تحبك . ولكن توقع باها
انها خدتك زي ما كانت غيرك . من غير ما
تشر بعض تلاقها اخفت تدور عليها ما
تدهاش .. ويمكن تفادك بعد سنة ولا
ستين بصر لك قوي وتساك . وهي تهر
راسها وانا فاكدة تحت حضرك ليس
النهارده .. انما في . مثل بارقه .. فاعمل
حسابك من دلوكت .. بلا . ليس امال
عشان تلعق مبادها . — فقال له عني في
صوت .

— انا حاروج عشان انت تحت الح
غلطان . وان كل الى انت فاكده عنامش
صحيح

— بس ما تلعش فيها . باقول لك
اجعش مني ومنك ولعوا وما
حدث انتقام . — ثم أرسل
ضحكة باليسخرة وأعطاه ظهره وتقدم
الى الباقية فصرح عنيان قالا

— باراجل انت حشيتي .. هي ايه دي
اللي حلق فيها .. انا طرانا كويس .. بارها
أحسن منك ومن غيرك .. بصره دي الي
انت عمال تحكم عنها وتحك من امارح
كانت مراني ! — فالتفت عرفت اليه وقد

ظهر الدهر على وجهه ونتم عانها

— م .. ر .. انت انت بقول ايه ؟
— باقول لك بصره كانت مراني ..

اجوزتها وبعدها سوا شهرين .. الكلام ده
من ثمن سنين . كنت له لينة في اللعين
عليها . وكانت هي عليه ما تدهاش سبعاشر
سه . ما كنتش بلان أجيب لك سيرة الحكاية
دي والسكن اعمل ايه انما كنت ازل تبول
له ايه ما خبطتي نطقت .. اظن مانت دلوكت
بقول يا بصره حاننا لراي لا يدخل
تدهاش في المواقف ؟ — وعندها فهم عرفت
في صوت عنيان وهو لا يزال ناظر الى
عنيان بعين شاردين ولم يتحرك

— هيه ! ! وعدين .. صحيح ايه الي
ما حصل ؟

— ولا حاجه بقولك احنا الاتنين كنا
عيال انا كان يا علي قد ساه بدوكت قصر
بعض القاية البكالوريا وبعدين دخلت
مدرسة المعلمين العليا عيا ولكن بصره كانت
خليفة .. سكتيرة كلها تعرف ان عبد الله
باشا حط في المعلمين عنيان في البعيرة وسبع سن
عمرات في محرم به .. فرق كثير بيني
وبينا ..

— واه ؟

— واليه كانت قاصر طبعها قلت لك ان
احنا قعدنا مع بعض شهرين اثنين بس وفي
يوم بصيت لبيت ضابط فطلة نظره بادي
الوكالة مع اثنين عسكر ومعه حكم صادر
م المحكمة الشرعية بالعريق بيني وبينها لعدم
الكفاءة

— ازاي ؟

— زي ما بقول لك . ايها رفع دعوى
وقال ان البنت قاصر وانها اجوزت واحد
معدم مثل قادر بصرف على نفسه وابوه
وكيل بوسة ياخذ سبعة جنيه في الشهر
وانما ابعث سيفتها عليه واقامى بتاعه قعد
يحول في الجلسة وبقول اني غشيتها
وضحك عليها القاية ما خبطتها رصيت
تجوزني .. وخذوا بصره بالقوة .. خرجت

م الوكالة ودعواها كزله على حدودها

مثل قارة تحوش نفسها في المياط
— ولكن بصره عملت ايه بعد كده
— مفيش . بعد أسبوعين كبت في
جواب ما خبطت منه حاجه أبداً الا أن
أهلها خبطوا عليها وحسوها في سيرة
ايوها في محرم به .. ملاصحتش زوجه
كان الطلاق تم خلاص . يظهر انها كانت
ماوزة كده ؟

— وعرفت منين ؟

— رجعت في الدبة التي كنت خبطتها
في ايها يوم ما تجوزنا
— وعملت أنت ايه بعد كده ؟

— ولا حاجه رجعت بيت ايها فاني
للطيرة . عملت في شربة وكبت لعل من
براقة بطلها ولد شاعر حب بنت لينة
وخطبتها من أهلها وبعدين افكرت ان
الامتعان قرب لك دفعت الي كبت تحت
مرية السرير ومسكت الكم كتاب بوع
المعلمين العليا وقعدت انا كز فيهم وبه كهم
شهر كبت الناصح والصوره بصوت لبيت
صورتها مع الله ككور عمر صالح وكبتا كلين
أهبت منهم انها تجوز تمواتهم كالوا ايه من
من شهر الفصل الى قصوه في الشام
— وما سمعتش حاجه عنها بعد كده
أيه ؟

— أيوه . جالي منها جواب بعد ما شفت
الصوره دي بنت سبع اشهر . انا فاك
تمام كان حوالي شهر مارس سنة ٢٩ .
عرفت خطتها نوما بصيت للطرف ولكن
اطنك تدهاش لما اقولك اني ما رصيتش
أفعله . شوف الزاجل بغير سرعة ازاي
خدت الجواب م البوستجي وكبت ع
الطرف ويرد لراسي ؟

— يا جارك يا أخى قدرت لعمل كده
ازاي ؟

— كنت ماوز أناها . قلت لعمي
يا واد هي البنت دي حانق تلعب بك لان
البقية على صفحة ٤٧

المرأة التي يحبها الرجل وقد كرهها النساء والتي تتمنى ان تعمل دور (ليدي مكبث)

فل جنيور روجرز النجمة الراقصة محبوبة من الرجال بولمانا
وهل من مكر وعذ من النساء ولاننا ١. ذلك بحث دقيق عصي ولكن
احد اقطاب السبيل في هوليود واخذ على عاتقه مهمة كشف السار
عز. هذا السر الذي ظل مجهولا منذ ذلك الوقت الذي ظهرت فيه
القائمة الصغيرة على السار كعضو واثق اوي هذا الباحث الدقيق
الذي يظهر ويستنبط اسبابها ويواجهها ويميل الى حد كبير الى
الاحاديث بالراقصة القائمة وطعن ان ليس هذا بحبيب هوليود
والرجال دائما يحبون جنيور روجرز

يكونون في مراته العادة ان لا يخرجوا من
من منهم العليا او قل ميدة سيدات السار
التي هي الوحيدة التي لا تلجأ الى
الاحاديث الصناعية التي تلجأ اليها غيرها من
بذلات السار كما ان ملابسها لا تنقص ولن
تنقص تلك الثوبان التي تنصب التبعات
التي هي في اركان (مهندس) التلاصق في
الخارج اكثر عاقته واشدها اغراء... وان
هذه السيدة المحبوبة لطيفة الى حد حد
وطبيعية مألوفة وانما توسع اي انسان
ان ليس هذه السيدة المحبوبة من خلفها
شاهدا في (In person) في
مشهد من مشاهد الفيلم كمن ان تقوم
او تصنع الجنون وانما الجنون طريف
كجنون اربيليا الحية في مسرحية هيات
لشاه العالم شكسبير ولكن اربيليا القرن
المشرين لا يكون نحوها كجنونة هي
الراقصة والرياض بل هي الاطباقي
والصحنون

وقد لا تكون جنيور روجرز حبيبة
ولكن... وتصور انك في عكس ما حد
ولكن هذه... القول لك انها قد لا تكون
على قسط وفي من حال جفري ولكنها
انما ضحكك أي انما انخرجت شفتها من
احسان من احسانها الساحرة فكأن يد
لحظها قد انضمت وعلى حين فجأة ماتت
التيات الكهربية في مسرح من المسرح
وان الرجل الذي يقوم امامها بدور القيادة
في افلامها ليس بأنه امام قوّة لا يمكن
ان يستعين بها فيندمج في دوره ليؤديه
كاحسن ما يجب كي لا تطف على المشقة
العامة التي تنصع بالكر قسط من الجاذبية
الجنسية

وفردا امير بكاه ان يكون النجم
الراقص الوحيد الذي ظهرت جنيور امامه
في جميع الافلام التي لعبت فيها ومما تكن
علاقتها الخارجية به الا انها تتل امامه على
السار المرأة الكريمة التريكة التي تساعد
رجلها على النجاح في عمله امن التشود

وجها لأي مسروق من مساحيل المال...
انها... انها لا تنصع أي جانب من
الاغراء الذي يجذب اليها التسلوب كالفراء
وجاذبية جاريو أو مارلين ديتريش وانما
لنجد ان النساء جميعا يكن أن يجدن هاتين
المتشبهتين تلك القاسية القامضة من ماضي
اطال التي تجعلن شيئا غريبا أمام الاعمى.
ولما كان معظم نساء العالم لا يجدن لجنيور
روجرز أية ميزة متميزة عنها الا انها
لرقص

انها... جنيور روجرز لا تعرف كيف
تسلط على الرجل الذي يعمل امامها وانما
امرأة مثقاة لها مكانها على السار القضي
لجدير بها ان تدير حوايلها جوا من الامة
وتجعل نفسها محور التركيز لتعلم الذي شهده
جنيور النظارة

ذلك هي الاشياء التي تراها
سيدات العالم ناعية من دواعي
النفس في النجمة المحبوبة لا منهن بل من
الرجال... اما جنيور الرجال فيرون فيها
شيئا يكاد ان يكون سحرًا عصاة ولا

وجنيور روجرز تكاد أن تكون النجمة
الوحيدة بين كواكب هوليود التي يحبها
الرجال الى ابد حدود الحب وانما ليجدها
اكثر شهرة بين النساء منها بين الرجال ولما
لنساء جميعا لا يرون في جنيور روجرز
الراقصة الفاترة وميدة تنصع لغوام رائج
ولكن هل يستطيع... أو تلك الحكايات...
ان ينظرون الى ماضي ابد مدى من هذا
من التوكيد لا لان انظارهم قصيرة دانا
ولكن مائة أسباب ثلاث ما فعلها فبالى
أولها... أن النجمة الراقصة ليست
حبيبة على الاطلاق وانما انها تكلمت عن
الحال الخلق نجدها مجردة من فلسفة نجده
لديها أية علامة أو شارة من اشارات
الحال وان لم تصدق هذا او ان بدا لك
كشيء... حبيب ذلك أن تدرس وجه القادة
في فيلم لما مثل (In person) في هذا
الفيلم تنكر النجمة فصنع أسنانا صناعية
(الزركون) صناعية أيضا ثم تمارد سوادها
وتخلع هذا جميعا أمام النظارة... وانما ذلك
يسلوكن كما تمزعا أبدا... لا أترى

الذي سيكون ان لم يفلح فيها فقام
 بين القلام القادر والسنة السوداء وان
 الاقلام العديدة المبيعة التي ظهر فيها حورا
 والتي اجمع القاد ولغيرهم انها تروق القصد
 لغوم كدليل واضع على الاشراك القاصع
 لحدوث المتأخرين الرافقين
 وسيجد عشاقها من الرجال في قلبها
 و In person : شبة جديدة لم يهدوه
 على الاطلاق وسيجرون ولا شك منها
 عندما تدعي الحنون حتى تكاد ان تقع
 بحسباً بأنها مجنونة أصبة وبخاصة عندما
 تطل وجهها بالسواد وتقف في حيز مركبة
 تلك لحظة سيدهرها الطبع . أولئك الذين
 سنودم ماطلة بعارفة من الضحك حتى
 الاستفهام . وكذلك ستضحك النساء أيضاً
 في هذه المرة ومن عري ربما حين يجسر
 القاعة ورأى فيها شبة جديدة فمن وقد
 يكون انما يمكن سبب ظاهر وهو ان طلاء
 وجهه يجسر بالاسود كان ومن بالطنخ
 تطعم طعامها ولكنها تطل من الاواني
 العديدة ولا تعرف ماذا تصنع . . . تلك لحظة
 مرت بها معظم السيدات فمن ولا شك
 سيستلسن الى ضحك طويل وقد ظهرت
 مقدرة جدير كمنة فامة في جميع اقسامها
 السائلة الا انها في هذا الفيلم الذي اتحدث
 عنه برعت على انها تصنع انواع آخر من
 التقليل لم يكن يخطر ببال احد انها تنكر
 فيه وهو المرام
 وهذه المناسبة — مناسبة صلاحيتها
 لتتمثيل الحدي — لا اري بأنها من أن أذكر
 ان مثلها الطرقات قد جلبت جميع مسرحيات
 شكسبير حتى انها صرحت في ذات يوم ان
 اسعد ايامها هو ذلك اليوم الذي سئل فيه
 دور « بورشيا » في مسرحية يوليوس قيصر
 ودور « لادي مكبت » في مكبت ومن يعرف
 القيمة الفنية لحدوث الدورين أو الدور الاخير
 على الاخص سوف يعجب بلا شك هذه
 المرأة التي تبدى القاد في نصريتها

في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
 صباحاً بركة عمارة طر والايام التالية انظر
 الحال
 صباح طنا شب لم احر بقروا
 صفير، صبور عليه بتاريخ ١٩٣٦-١٩٣٧
 ملك سيد مثل صبر من الشابة وقد لمع
 ١٩٣٧ ص ٧٧٠ نقاداً لقائمة الرسوم في القضية
 المدنية الكلية ١٩٣٦ سنة ١٩٣٦
 كطلب قلم كذاب بحكمة اسبوط الاضالية
 الاحلية
 نعل راقب الشراء المصنوع

في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ١١ صباحاً
 في يوم ٢١ من سوق قنا اذاعت الحاسة
 صباح طنا صجل بقر احر بحرام ايضاً
 ولعمري بقد
 ملك محمود مثل حسن الجمال من تاجر
 احجار بالاحية للمينة بمصر الحجر تاريخ
 ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦ في نال الحكم ٢٠٧٥ سنة
 ١٩٣٦ قنا الجزية الاحلية وقد لمع ٧٠ قرش
 بخلاف اجرة النشر كطلب الطواحي موسى
 متشيان منه بشاركة مانوسيان بقنا
 نعل راقب الشراء المصنوع

العدد القادم من ال ١٠ قصص ...

والاعداد التالية ...

خطرة جديدة تخطوها المجلة الفنية

كل عدد من ال ١٠ قصص يحتوي على

... قصة طويلة كالمثالي Noveletto

للحرف في ٣٢ صفحة

... واسع قصص مصرية موزونة الكتاب شيلا ابدوا كفاءة

... في تحرير القصة المصرية القصيرة ..

... صور مختلفة لمواقف القصة الهامة ..

... منتجات أليفة قوية رائحة بين القصص المختلفة ..

انتظروه يوم أول يونيه .. ١٠ ملهيات

ما سى القلب

الغرفة

لكتاب الفرنسي ايدج تريبوا

— لا تعلق من أجل أبي الطيب.
أني أحسن بعض طيبة جيدة.
— حسنا، وعلى كل حال فبمجرد
أنت تصفك الأخبار من الدكتور راسيل
الخبير.
واشم الطيب، وساد القزل صمت
ثم كانت ماريان تسكن هذا القزل منذ
أربعين عاما. وفيه مات زوجها الذي كان
يشغل عملا أيضا بعد أزمة حادة نتيجة
إدمانه على شرب الخمر. وفي هذا القزل
أيضا رزقت بابنها الذي ولد أياكم اسم
ما الذي تستطيع أن تفعل مثل هذه

كانت ماريان تعود طبيب الحق الشاب
إلى خارج منزلها بكل متظاهر الأقدام
إلى أحدهم أبناء الطبقات الدنيا توجيها إلى
كل من يسمى طبيب. ورواها هذا الطبيب
على عدة منزلها القليل وقال:
— أهدك ما قلته أيتها السيدة. إنه
ليس عندك إلا أزمة عصبية، وما عندنا
ذلك لربك قوي كالعصية. وسوف
يشفى حتى يدفك يدي.
فقدت المرأة لثقة.
— أهدني يا أخي!
واشهر الرجل في حديثه فقال:
— ولكنك أنت أيتها السيدة لا
أجده على ما يرام. أهددت نفسك هذا
هل استشرت استاذي الدكتور راسيل?
— نعم منذ خمسة عشر يوما
— حسنا.



السيدة تكبها تصارع الحياة?
كانت فقيرة، قبيحة للشر، غير متعلمة
ولم يرغب في الزواج منها رجل آخر
بعولها هي وابنها الذي شاء القدر أنت
بكون عاجزا عن العمل. على أنت
غريزة الامومة قد استطاعت أن تفعل

الذين . فقد كرس حياتها لاسمها يسكى
ما تستطيع . فاشغلت من أجل أن تقبضه
من الموت ومن العذاب . اشغلت عملا
وضيحا وليسكن بكل شجاعة . وبل
ولقد نالت جزاءها على هذا الخير . فسلم
الارمات للثألية فقد اجبت حنة المريض
تحت تبريحها واجبات تعمده موجه من
الاعراب بالحبيل وتعلم أنه السعادة
والراحة .

وامتد بها العمر فأصبح الولد في الاربعين
وأمد في السنين .

فل عيشن ثمانا في ذلك مام يكن لهما
على جانب كبير من الامنية . كانا سعيدين
وكانت في قرية البية تشغل حائكة وبغليص
لها كل زياتها . وبناتها يكون هو أثناء
النهار بالأسلوب كانت هي تقوم
بأمور البيت وتؤدي عملها الذي تعيش منه
وتصدر صوت من القرية المجاورة
فانتمت الام وانجبت نورا ولدها للرئيس
وبجرد ان رآها داخلة ارقم نفسه على
الانقسام لها والحزن منه كلاك وركعت
بجانبه قائم .

— عزيزي . صغيري
ورفك خادم المنار بالباب وقال
— مدام تلامون . فامر خطاب ان
يرسل ان سأل الخادم عن صحة
الرئيس فامر القرية . وانجبت ماريان
الى الصباح وتناولت حبوباتها . من الذي
يكذب اليها هذا الخطاب ؟ لانت انه احد
زبائنها لكن اسم الدكتور رسل كان
مطبوعا على غلاف الخطاب
فالت تسأل نفسها وعلى شعوبها ضعكة
الامال وخيبة الامل
— آه ! هذا صحيح ! اني مريضة
أضأ .
ولنت ماريان الخطاب وقرأته عدة
مرات فلم تعلم منه شي .
كان هذا هو ما قرأته
(زابيل العزيز وشبهى القديم قدوسى

شجعته المحسن أشعة كس الى عيشة ريشة
مدام تلامون الى محبتها جيداً فاعتد حشر
بوما . ان الخاف قد يتولى ليس هذا الكلام العذبة
تلافت في الآن لا تشر بشي .
وبجرد ان بناتها الام استخدم معها
القصرات بكيات كبيرة لاني اعتقد انها
سوف لا عيش أكثر من ستة شهور)

وفي تلك اللحظة فهدت ماريان مدمون
الخطاب فهو لحاس بها . ان في اللحظة التي
أطلق فيها الروح فسور رسل الخطاب الى الله
كان كسها لها والطبيب الشاب نسي ورضع
كل خطاب في غلاف الآخر

ان قد وصلها الخطاب الذي كان
القصود إرساله الى الطبيب
أمكننا صدوت ؟ أليس من أمل الله
لوشكت أن تنصلي للهرة الملة التي نسمي
الحياة . واخلفت عيها وامسكت لحكم
للقادر
ولمجانا انها فكرة مزعجة . فالتدي

بألمى المنار لها يا إلهي !

بذلك انها ؟ . سيعلم دون أن يسأل
أحد . . .
من ذا الذي سيرماد بعد ذلك ؟ هل
الشقة الا سانية لها من وجود ؟ الشقة ؟
لذا تعمل الشقة الى جانب الحب . الحب
الاموي ؟

وقطع النهار وأحدث ماريان انها قد
أضحت الليل بطوة تحت قدس اسمها لعمرة
أفكارها السوداء العانية . كانت تصغي الى
أغانيه لمادة السعيدة . .

وامسكت يدفا بطن . ومون ان
اضطراب الى الطاولة وأخذت ملاحا قهوة
سدما عيها كن بذلك زوجها . ولمرة
بمودة من حجة ولدها العزيز وعندها كانت
على شفتي ولدها القرب انهما تسبان . اطلقت
القدس وهي سيدة هائلة

بألمى المنار لها يا إلهي !

يصدر

العدد العاشر من

الـ ١٠ قصص

يوم أول يونيو القادم

العمه لاسماء

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله كان يفكر في هذه الشبه تالفة وقد اجمعت على انها
الى الابد ام في هذه الحالة التي الحجاب الاطرافه وقد
سرحت بصرها نحو الفضاء واسلمت نفسها الى خيال لم
يكن يعرف انموذجا كاذبا لاجل يظل بصره في حيز
بين هاتين طورا وهي مستطاة عن مرآتها كوسا لا تعلم وبين
نبله وهي كعائلة تسمى نفسها بقطعة لنفسيا عن هذا الخلق

وجها الفاضل خلال كل شيء وراء قطعتي
هذه الاضائة الساحرة على حواطم حلقها
وعلى روجه غلشدتها العريضة فيضاعف
جوده كي تتلصق ايام الضلال ويأتي اليوم
الذي يزل فيه مبعده وحلم حياته الهنيء

ثم تراه الايام ملذبة المصيرين بان شلت
قليل لهذه العسة انة سعادة ان تبادي القمر
في سحرته القروعة وجعلت ضحكاته
الرهيبة زن دلوقة في خيالها الخالم فقولتها
رعدة خفية وظل قلبها يرتجف انظر لما بين
جانبها وهي لا تعرف من سبب ولا من علة
فهي لا ذهبت كانت تحس بطن اسود ورجلها
وانما حلت لشعر بكاء رهيبه تغمر نفسها
ورغبة ملحة في الافراد .. كان كل شيء
يخرجها من الانس ففكرتهم وعظمتهم
عندما هم ولستكنها ورغم هذا الشعور
الجارف الذي كان يسود نفسها كانت تحس
بمراة عظيمة وهي تقدم بدون احساس او
شعور على هذه الغرائب

احطت حياء الافكار التربة للشاشة
خيالها لما كانت ترى الا الحيلة ولا تلج الا
اشياء مارهية بشعة .. اي شيء ولو كان
انها يات القشعر برقالي دنيا فتراها تحس
في خيالها القدر ترب وهذا بدوره يبعث
عليها مروءة

حتى كان ذلك اليوم الذي كانت خارجة
فيه من محل شيكوري في ممرعة العطار الطريق
كي تصل الى حوانتها التي وقعت بافقارها
على مقربة من التوار الآخر .. حركها
الترور البقعة وكثرة نيل الناس واصوات
السيارات وهي تسرع وابوالها وهي تظن
تدلفها بجلة الشارع ومباح للارء .. كل شيء
مما رأت ومما سمعت كان له اثره في نفسها
فولتها رجفت واحسنت سواء بكدها وان
جسدها يتعساان وقدماها لا تمولين على
على حلقها فاستطعت حيث هي ولم تشعر
بعد ذلك الا وهي تدهة على سريرها وجوفا
اصوات تهمس في حنان كمرقيقة تمر على
جبهتها في رفق ودهة .. حاولت ان ترى

بأحدى الناهد الرافقة واخيرا رأي والدها
ان يكتفي بهذا القدر من الطبع والرائد ان
بيضاء حياء موزية ووجدت فكرته حينه
عوى في نفسها ان تسجد في بيتها مملكة
مغيرة اسودها وتسوسها بهذا القدر الحياء
الي كانت تداعب خيالها كمن كانت وكا
ستظل تداعب خيال الاخرات ولكن سلم
عنايت كان ان عنها على الكاشف الغالب
بدرسة الهندس خانه والذي خطبه الاسرة
فداور بعد من الله احياء وخطيا وزوجا
لم يقبل فاني سعيد

كانت الايام تضي وشعة الحب زراد
ضرامها الى قلب عنايت كما كانت جذوتها على
لحبا في قلب خطيبها الشاب فكانا متساوي
الاعانة متبادل الغرام يرى فيها القطة الغادة
التي سبلت تحتها من عذاء الحياة وترى فيه
رجلها القوي الذي ستظلي وجولته عليها
فصير له عذبة طيبة طوالي حباته التي
ستضيها الى جانب في وكرها الحماره
الذي يكن اقصي لديها من ان تسمح للفر
بمعدنونه عه كالم يكن يملو له الحديث
عن سواء وبدوره هو الآخر كان يلج

فست عليها الطبيعة فحرمتها علة البصر
في نفس الوقت الذي افاضت عليها فيه اربعة
الحال فكانت كسورة كشبة لسان حزين
ركر فيها خلاصة عبقريه اللوهوية فحس
في وجهها عمالا جوده بطن اروع العالي
السامية ووقد امامها مشدوها وقد اخذته
روحها الهابة فادارد اكلها ليجمع باطرية
بهذه الصفة ولكن الكلال كان قد خلفه
فجعل اليوم يداعب اجنه واحسن نوع
من المدود المنسلط وهو واقع تحت الر
شاس فقلت اجفانه واعتزت به مرارعة
وطست تلك العين العبيطتين اللتين كانا
قد لحظت قصار تظلمان ووجهه دابة والذ
بها جليلة لا مقي دفين لا يلبث ان يسود
فوسا بولت ان يكون بوجهه وتلك كانت عنايت
عود طوع وحسن مفرط وعينان
واسعان ولستكنها .. فاقدم في القصر

لم تسلطها الطبيعة نور عينيها صفوة ان
رأت قلا نور هذا العالم الذي نادا مظلما
ورعيا بخوطها اسودا ابدى وسر بها كذبة
سالكه .. كانت مبهرة كأي فناء اخرى
لها آمال ولها احلام تالقت دروسها الاولية

صاحب هذه اليد ربح وادراك في طه
 وبيار عجبك اصحاب المصلحة حب
 كمال وسط صحراء شامه لا مرفعه
 طبعاً ولا ماوى حى لفت باليه الحورنى
 كانت تمر على جيهه في رفق بحسبها جيد
 ارتعد كيانا وامكن بها في عصية عمرى
 في يوم من حسانه في حبه
 منس في اكل آهون في عهدى
 هموم واهل في آهون في كتاب سمع
 ادوم في آهون وهم حورنى كحل
 خمره في آهون حبه

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]

شركة مصر لمصايد الاسماك

— تقـدم —

الازرار الجميـة —

من جميع الاشكال ومختلف المقاسات

يصنعها

مصنع الشركة بالسويس

من الصـ — دى

م — ن — الدوم

من القـ — رن

من الخشب الخ...

البارزى بن عبيد بن حماد. واحد من الناصب
 أن حضر بها بعلان في ~~مجلس~~ وحدث
 بهما - ع - غير من قولى
 بكر من قيس - ٢ -

محمد بن يوسف هو ذلك حبيب الله
والذي من ماله الله الذي ليس به
نفسه ، الله لا يملكه ، ويحبها
وعمن على حب الله في الدنيا
ش . لأول مرة في صناعة اقتصادية ،
لأنه كان دائم المورد بالادوار التي
الناخلة . وكانت هذه هي أول مرة .

أيهما المأمن الذي بدعه الله سبحانه والذى يرفع
١٥٠ جنينا ٥٥

مده سے علی لائن میں سفر نہ ہوا
لا وہ ۱۴۷۱ کی عہد میں
میتہ الامینہ کا قیام
پیش قدم کیلئے کیا گیا
جس کی وجہ سے
عہدہ

[illegible]

ال ۱۰ قصص

中 中
十 十



Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.

وذلك انك اسد في وقته
لا اجد حجة في اهل الاوثان
في انهم يحدون ان موثقل
شبه عيسى في هذه الامة
وفي غير ما من القضاة التي تنس سواب
الاوثان وامور الوثان واتوه

ولد في سنة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
في بلدة حنظل - بطنين - مصر
ولد لجنود حامد محمود بن حسين الوالد
المصري رشع هو الآخر وكيل براتب
لوزارة الصحة

[illegible][illegible]

و نه عوده عدا ما سحر ری که
اوجده چیده علی فر رهایی ، صوفی
آجله

هولبوود بين الرجال

يى (كوفية) جارى كوبر الخطه

وقفة سحر كروسي المصنعة الطول

لا يمكن ان يكون هذا هو
 ما كان عليه هذا الرجل
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام

في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام

في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام

في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام



في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام
 في يوم من الايام

و در کتاب ...

عمر ...

حج ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

رتبه و اوصاف رشدی

...

پرو حرام و رهش

...

...	روایت جدید	...
-----	------------	-----

استقیتیر رتبه و اوصاف رشدی

یوسف حسینی

...

سُورَةُ مَن رَّسَلْنَا



وَمَن رَّسَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجِعُوا صُلُوبَكُمْ
 فَارْجِعُوا إِلَى اللَّهِ ذَٰلِكُمْ يَـُٔتِيهِ الْوَحْيُ
 وَالْإِنْشَافُ وَالْإِنْشَافُ



وَمَن رَّسَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجِعُوا صُلُوبَكُمْ
 فَارْجِعُوا إِلَى اللَّهِ ذَٰلِكُمْ يَـُٔتِيهِ الْوَحْيُ
 وَالْإِنْشَافُ وَالْإِنْشَافُ

وَمَن رَّسَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجِعُوا صُلُوبَكُمْ



وَمَن رَّسَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجِعُوا صُلُوبَكُمْ
 فَارْجِعُوا إِلَى اللَّهِ ذَٰلِكُمْ يَـُٔتِيهِ الْوَحْيُ
 وَالْإِنْشَافُ وَالْإِنْشَافُ

وَمَن رَّسَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجِعُوا صُلُوبَكُمْ
 فَارْجِعُوا إِلَى اللَّهِ ذَٰلِكُمْ يَـُٔتِيهِ الْوَحْيُ
 وَالْإِنْشَافُ وَالْإِنْشَافُ

وَمَن رَّسَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجِعُوا صُلُوبَكُمْ

۱. *الحمد لله رب العالمين*
 ۲. *والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله*
 ۳. *وآل محمد الطيبين الطاهرين*
 ۴. *الذين هم خير البرية*
 ۵. *والله اعلم بالصواب*
 ۶. *والله اعلم بالصواب*
 ۷. *والله اعلم بالصواب*
 ۸. *والله اعلم بالصواب*
 ۹. *والله اعلم بالصواب*
 ۱۰. *والله اعلم بالصواب*

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{18446744073709551616}$
 $\frac{1}{18446744073709551616} \times \frac{1}{18446744073709551616} = \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$
 $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456} \times \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456} = \frac{1}{11579208923731619542857098500868094069444786950448299156690260859296389521726909186419126611029715668937526674612663568145564637990454752204369815321631701297710266556496034264354844890109772729286862695996184577478785276659292989122690623951146876651392744004999059772277906254725796534694666513382274607539622540854173156618785129164240806595468426434757145713966150070451737169686145865024980414236376289256672675448871836761328125$

۱۹۸۹

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الدور الذي يلعبه دور النفاهم والمناسبات

سوء التفاهم الذى ادى لزواج كلوديت كواير

سوئی کی دی بروخ میں حصہ
 گنہگار علی - بی حصہ و حصہ
 علی سید - لا سی - حاکم علیہ
 کر - جو حصہ

[illegible][illegible]

سكك حديد

والغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين
من منازلهم الى البوآخر وبالعكس

لراحتكم وضمن سلامة وصول عفشكم عند سهركم
الى خارج القطر وعند عودتكم أعهدوا بعفشكم الى
مصاحبة السكك الحديد التي ستولي نقله من منازلكم الى
البوآخر بالاسكندرية وبالعكس بأحر رهيد جدا

طلب الاستلامات والصفات

تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين محرر عفش الاسكندرية

تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠

لأسباب طنت ههنا من روعة
أوقمت عليها عين الطلاق وأرجو أن تصلوا
الزغب اللام لاستلام العن حيث اثنى
فماضت أن مرمى مطروح
ولم أدر يوماً حكيم استحدث ألمي
فرحت غل نفسي ودمعي ..
ولست أريد أن أحدثك عما كان من
أمرأة لراء موقتك الشاد القوي أيث إلا

والك بروحية ان تلوي مبلغ مطلق
على لغة الرعية التي اطلقت فيها كلمة
الملاقاة البتة من شتى النقطتين العاصيتين
المحرمتين... ولك ايضا ان تصور الشعور
الذي تسلط على ساعة أنت كتبت تلك
النداء إلى صربي مطروح ثانية ثانية
وسط الصحراء لاصد عن صعب القادر
وصحبيها الذين آثروا في نفسي حتى حملوا

ورجائي كله ألا يهددنا الله الزوجة
 فكر من بكرى موبد بل آمل — وكلي
 ادج — ذكر ليد الزوج اخلاص
 روجه في ساعة لم ياتك فيها شعوره فاقص
 من شعيد — اللين وصدها في خطاء
 — بالمرتين .. كله قاب لم يلدو ري
 ما عيب الزوجة من وقها من تحط
 ونام .. ودبول .

في سنة ١٢٠٠ هـ ... في سنة ١٢٠١ هـ ... في سنة ١٢٠٢ هـ ...

في سنة ١٢٠٣ هـ ... في سنة ١٢٠٤ هـ ... في سنة ١٢٠٥ هـ ...

في سنة ١٢٠٦ هـ ... في سنة ١٢٠٧ هـ ... في سنة ١٢٠٨ هـ ...

في سنة ١٢٠٩ هـ ... في سنة ١٢١٠ هـ ... في سنة ١٢١١ هـ ...

في سنة ١٢١٢ هـ ... في سنة ١٢١٣ هـ ... في سنة ١٢١٤ هـ ...

في سنة ١٢١٥ هـ ... في سنة ١٢١٦ هـ ... في سنة ١٢١٧ هـ ...

في سنة ١٢١٨ هـ ... في سنة ١٢١٩ هـ ... في سنة ١٢٢٠ هـ ...

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لو گت امیرہ!

[illegible]

و بعد از آنکه در این شهر بودی و در آنجا
در آنجا بودی و در آنجا بودی و در آنجا بودی
و در آنجا بودی و در آنجا بودی و در آنجا بودی
و در آنجا بودی و در آنجا بودی و در آنجا بودی

مجلس مديرية الحيرة

شرح في فقه المذاهب
في علم الفقه والمذاهب
والفروع من كتب الفقه
والفروع من كتب الفقه
والفروع من كتب الفقه

عقبات

م. ع. ص. د.

[illegible]

محكمة في سوابق

في سنة

في سنة ١٣٢٤

في سنة ١٣٢٥

في سنة ١٣٢٦

في سنة ١٣٢٧

في سنة ١٣٢٨

في سنة ١٣٢٩

في سنة ١٣٣٠

في سنة ١٣٣١

في سنة ١٣٣٢

في سنة ١٣٣٣

في سنة ١٣٣٤

في سنة ١٣٣٥

في سنة ١٣٣٦

في سنة ١٣٣٧

في سنة ١٣٣٨

في سنة ١٣٣٩

في سنة ١٣٤٠

في سنة ١٣٤١

في سنة ١٣٤٢

في سنة ١٣٤٣

في سنة ١٣٤٤

في سنة ١٣٤٥

في سنة ١٣٤٦

في سنة ١٣٤٧

في سنة ١٣٤٨

في سنة ١٣٤٩

في سنة ١٣٥٠

في سنة ١٣٥١

في سنة ١٣٥٢

في سنة ١٣٥٣

في سنة ١٣٥٤

في سنة ١٣٥٥

في سنة ١٣٥٦

في سنة ١٣٥٧

في سنة ١٣٥٨

في سنة ١٣٥٩

في سنة ١٣٦٠

تمت

في سنة

في سنة ١٣٦١

في سنة ١٣٦٢

في سنة ١٣٦٣

في سنة ١٣٦٤

في سنة ١٣٦٥

في سنة ١٣٦٦

في سنة ١٣٦٧

في سنة ١٣٦٨

في سنة ١٣٦٩

في سنة ١٣٧٠

في سنة ١٣٧١

في سنة ١٣٧٢

في سنة ١٣٧٣

في سنة ١٣٧٤

في سنة ١٣٧٥

في سنة ١٣٧٦

في سنة ١٣٧٧

في سنة ١٣٧٨

في سنة ١٣٧٩

في سنة ١٣٨٠

في سنة ١٣٨١

في سنة ١٣٨٢

في سنة ١٣٨٣

في سنة ١٣٨٤

في سنة ١٣٨٥

في سنة ١٣٨٦

في سنة ١٣٨٧

في سنة ١٣٨٨

في سنة ١٣٨٩

في سنة ١٣٩٠

في سنة ١٣٩١

في سنة ١٣٩٢

في سنة ١٣٩٣

في سنة ١٣٩٤

في سنة ١٣٩٥

في سنة ١٣٩٦

في سنة ١٣٩٧

في سنة ١٣٩٨

في سنة ١٣٩٩

في سنة ١٤٠٠

تمت

في سنة ١٤٠١

في سنة ١٤٠٢

في سنة ١٤٠٣

في سنة ١٤٠٤

في سنة ١٤٠٥

في سنة ١٤٠٦

في سنة ١٤٠٧

في سنة ١٤٠٨

في سنة ١٤٠٩

في سنة ١٤١٠

في سنة ١٤١١

في سنة ١٤١٢

في سنة ١٤١٣

في سنة ١٤١٤

في سنة ١٤١٥

في سنة ١٤١٦

في سنة ١٤١٧

في سنة ١٤١٨

في سنة ١٤١٩

في سنة ١٤٢٠

في سنة ١٤٢١

في سنة ١٤٢٢

في سنة ١٤٢٣

في سنة ١٤٢٤

في سنة ١٤٢٥

في سنة ١٤٢٦

في سنة ١٤٢٧

في سنة ١٤٢٨

في سنة ١٤٢٩

في سنة ١٤٣٠

في سنة ١٤٣١

في سنة ١٤٣٢

في سنة ١٤٣٣

في سنة ١٤٣٤

في سنة ١٤٣٥

في سنة ١٤٣٦

في سنة ١٤٣٧

في سنة ١٤٣٨

في سنة ١٤٣٩

في سنة ١٤٤٠

في سنة ١٤٤١

في سنة ١٤٤٢

أطلبوا دائما

في سنة ١٤٤٣

في سنة ١٤٤٤

في سنة ١٤٤٥

في سنة ١٤٤٦

في سنة ١٤٤٧

في سنة ١٤٤٨

في سنة ١٤٤٩

في سنة ١٤٥٠

في سنة ١٤٥١

في سنة ١٤٥٢

في سنة ١٤٥٣

في سنة ١٤٥٤

في سنة ١٤٥٥

في سنة ١٤٥٦

في سنة ١٤٥٧

في سنة ١٤٥٨

في سنة ١٤٥٩

في سنة ١٤٦٠

بجاجة تكلف ان لتطلي ساعرة ما جنة ثم قال
— من قالت اني اخذت ؟
— بن بلان مكاره . انا يا عرفت اني
انزيت اذنه كيرة انا برضة ضموري عطش
لاني عمت اقل في — وسكت قليلا ثم
مدت يدها وتناولت يده وسأله — انت
ما فرحت الجواب اقل به كنت . رديته له
من غير ما نصحه . لو كنت فريته كنت
عرفت كل حاجة
— يعني كنت ما اعرف ايه بعد ما
رجعت لي الدية وقلت ان اعطت ضلطانا
طيسكي وطلعتو كي من بعد كده شفت
صورتك في الجرائد والله بدت جوزك
الجديد ؟ كان كتابه في قولي اني اعرف
— انا كل حاجة فاجيب ... انت
برضة تسرعت واثان — ورفعت ساعده
ولمست اطراف القماش الحريري القليل
على الصباح الساهر . وعندك سلطت
للالة الحريرة التي كانت تسر كتمها فدا
طرا ببعض اوتة واعراه وسعرا
ونذقت ذكريات الشهور القديم
فضاها عيان الى جانبها في تصديق الرقي
للتواضع بالطرية الى خبابة وخطرة اذناك
أن ينض من متعدد ويحملها على ساعديه
ثم يمسها الى صدره ويغمزها قليلا حارة
عالية شوي ولكنه امر مرة اخرى على
ان يكلف الهدوء وعدم الاكثارات فخلق
الصباح يديه تحت اللعنة وتركها تقاض في
نورة سامية
وبعد قليل عادت بمره فالتفت اليه
وادلت وجهها من وجهه ثم قالت له
— انا ما بالسكرش انت اهل
ضلعوا على وخطوني الجوز بسدك ..
أما كان واجب عليك انك تنظر
— اني انا كان يجب عليك تنظري
أنا ما بقولش حاجة . الطلاق وارحموكي
عليه انا الزواج بواحد ثاني له قلبه انا
كنتي صحيح بصير ؟ — وعندك تصرخت

بمره فالتفت
— مؤكدة كنت باحلك انما انت
ما تعرفش عم حملوا ايه عثمان يخطوني اقبل
الذكور صالغ كذبوا على . غشوني .
اجمع اخويا سليلات . والحوال برهاني
وقالوا ان بلا ضاعت زينة كلوا البورصة
وان الذكور صالغ هو اقل ضمته قصاص
الديانة .. القسم لك يا عثمان ان عمي ربيته
وداده صابحه كانوا يعيطوا بالدموع وهما
يقولوا لي كده لعنة ما صدقت — وانصت
انما مرة ورايت تدخل صبحارها في
شراة عجيبة ثم عادت الى متاعه كلامها
قالت .
— هو انا كنت اناهم حاجة . انا
كتب لثيبي .. انت سبنا نهار ما بقيت
ناهد في سكة عين خمس مال ما اروح
ازنون ؟
— حرة ! — وتهايل وجهها شرا
وامر شمرها للهدل على علفها القاري اقبل
وضع مزان موسيقية متشابها وقالت في نبرة
لرحمة .
— اسلام ! بخاوي لي باسمي زي زمان
لو تعرف اقل محله عشاق انا تكدرت على
الراجل اقل املا خدوني منك عشاق
يجوزوني . خلقت عيشة جهنم اخرا ...
وعيش انا كان .. ما بقيت طالة اشوة
قصاصي .. راجل اكر من ثلاثين سنة .
ما باحوش . طرفة اني اجوزك من عثمان
قلوسه . وعشان الخدمة اقل او موني انا
عمر انا الله برحه . فكرت اني اصبر
وعزمت مره على كده . — ولارحم صوتها
وبان القأثر الشديد عليه . ولطفنت رأسها
الى الارض ثم تمتمت في شبه حشرة
— وحاولت الانتحار
— مجونة !
— خلعت سم افراس أسيرين ورا
بعض .. كنت خلاص حاموت ولكن
الخدمة الشامية التي شغلها عبيدي جريت
قالت لئانه صابحه . كانت بسروني ف

دمهور . وداده قمت بالصوت . وماولي
حسككم نساوي هناك . — نو ما قلت .
شكرتوس لاني كنت ماوزة الخلف من
عيشي السوده الهبة الى كنت باشاها
ولكن بدين عرفت قبيته . نا دافع عر
قصاص اخواني وقال لهم ودي لازم تظن
لأن كل الحالة القصية اقل عذرا فاعلم
الزعل اقل كساف صدرها
فأطرق عثمان الى الارض لانية ثم في
في صوت متقطع
— انا اقل شغني .. كاه ؟
— آيوه .. انا بعد كده عرفت كاه
قوي . عرفت اناهم غشوني قد صممت
اني اطلق وانطلقت . — وعشت حسا
الطلاق حشة عجيبة لازم سمعت عذرا
فأطرها ظنان فلا
— كل الناس يحكم هناك .. فلا
سأنا بلا . عواده في الزمان وحملات
لصمت سهر في الليالي والليل
و د مريدس تجوزين . — عشت
بها رة ..
— ها ها انا مارة معي الى
لك الكلام ده .. عرت شاكرك . شفت
من عود
— آيوه عود
— لازم قال لك كان اقل ما لقيت في
أعرف ده الهارد وأسيه بعسكره عدا
عرفت عسره . لازم أكد لك اني شرا
وسكت قليلا ثم عيس وجهها والآخر
جسمها ولة لك فجاء . قلت لك ان
الحكيم النساوي باع دهور انك حرا
نا حاولت ان اصبر ولكن من عود
وأنا شاعرة بشعور عجيب . شاعرة
حاجة فقصاني . حاجة مهمة . حرة
لي . جزء من رومي . واجيا انا
اقلت حواني الدرع الحاجة اقل عدا
دي ما لاقهاش .. ضاعت خلاص
طرفة أقر عليها . فطر انا
وسأفها

— انى يقول ايه ؟ — وانكها لم
تجده على وجهك بعدما انزلت على سالفو عزت
كفك بعدما ايسري فانه
— انت فاصبر الكلب الا يعض القى
تغناه ناني يوم الصبح بعدما اتجوزا ؟
— آيوه فاكرو
— فاكرو كل يمشك ازاى ؟
— فاكرو كل حاجه
— تعرف انا فعدت مده طويلا افكر
في الكلب ده واسأل نفسي يا ترى ده كان
يمشك طيبا لما نزلت اجري انى ان البيض
م الفلاحه انى كانت فاقه طيبا الا يمشك
دها لما صاحبها التو كده شانى وجوز على
الضبع انا وانت .. ففكر ايه ؟
فطر فيها ففكرت نظره طويلا باسمه
كأنه يشكك في قواها العقلية ومدهست
تصير بعض الناس وهو يقول
— افكر انى اروح احسن
— ومنصعب على ايه ؟
— والله ورايا شغل مهم يا سريره
ومده مده فطوق به لحصرها وبجدها
نحوه وطبع على وجنها فله سرعه ثم غاب
المراد

(٦٥)

في شهر احدى أيام الاسوع الثاني فوجيء
الاستعداد هتات بيهم وهو جالس الى
جانب احدى موائد مطعم الكورسالى
يقول القراء بقدم الفرج عزت شاكر
الذى لم يكده صبره بلع على عتاه حتى
صاح به قائلا
— يا شنى انت بين عمال ادور عيلك
من كل حته . ما تقول لى عملت ايه مده ؟
— مع مين ؟
— ايه ؟ ايه ما شنى عارف مع مين ؟
مع سريره يا شنى
— ولا حاجه — فتم ففكرت فاحكا
ثم قال :
— كل الى وقفوا فيها بالشكل ده .
فى الواحد منهم نيمان وهلكان ولا هو

فقد نام ليل ولا نهار ويجرى وراءها في
كل حته ولا الناس لسه عنها يقول فم
و والله ما شوقها ولا اعرف عنها حاجه
أبدأ .
— انا انا طروفي ففكرت عن كل
اللى انت بكم هتيم . انا ما انكرش انى
شعرت بشعور غريب لما كنت عند ما طعمه
قل فانت . ما تمهش . طبل لى انا يا حب
المرأة القى كانت في يوم من الايام زوجتى
وقل كانت جعنى لحه العاده من غنى
سين . ولكنى الاغرب من كده انى لما
سما اجمعت لى صحتانى ففكرت
بانمرأ الى حاجه ما ليش حتى فيها
فمرت عزت على كده قائلا
— عارفها الا بتساده دي بالخوف
— عاوز تقول ايه ؟
— عاوز اقول انك وفقت زى ليرك
اذا شنى قلت ما تشترش
— انا .. انا بمره كانت جعنى .
كانت عاوزة تسمى اهلها عشان . هربت
مهم فعلا وياشت مدها شهرين .. انا شنى
بارك جبرى لى ايه ؟ — وأخذت ففكرت
بحوله في اضطراب ثم فاج كلامه — انا
بظهر يا حيا صبيح ؟ ده بيتي جنون .
فجمع الفرج عزت شاكر أوراقه ثم
تركه وهو يقول
— انسى ليرك اتجن . بعن هو انت
بارك م السه
وبعد بضع دقائق كان الأستاذ عثمان
مبصر يستأذن من القائدة السورية في
الدخول لزيارة سيدتها بواجبها الراسية على
شاطئ القبل بالرمالك
لقد لاقوا أسودا كاملا لى بنت لبرت
أله ياترى من غير من الرجال الذين
سبهم نظرا لها وأذ قم دلالها ولكته لم
يستطع وذهب سافرا كاد به غيره ولشد
ما كانت دهشة عندما أياه القائدة قائلة
— انت مش موجوده يا فدم
— طيب انتظرها

— عيش قايده . انت سالفوت
فتوق شيلة حادثة ومصرخ
— سالفوت انا راحت لى ايه ؟ قول لى
راحت فين ؟
— ما ففكرش اقول انى بيه عثمان
أنا ما ففكرش من فين ؟
وبدا الاضطراب الشديد على عثمان
وتذكر بعد قليل ما كان قد أخبره بعزت
من أنها تعتمد الاختفاء بعد ان تطمن الى
انصارها في اقلال رجل واستعداد ما طمته
وأخرج جعبتها من جيبه وضعه يده في
يد القائدة فأدلت لها من أدنه ومهت قائلة
— ماقول لحضرتك من وجبة أبوك
ما تقولش لحد . لازم راحت لصاحبها
— فين ؟
— والله ما ففكرش يا سيدى
— ساسا بكمش حاجه لى ؟
— آيوه سابت لحضرتك جواب
— طيب ليه ما ففكرش ؟
— من قال او من تدبه لى الا اذا سأل
واسمعت القائدة فأخرجت خطاها
تدبه الى عثمان الذى لم يكده يمشك حتى قرأ
هذه الكلمات
و عندما تصك هذه الرسالة أكون قد
فكرت الحيا
وعاد يطلب للقروف بين يديه وهدته
انصح لى أن ساع فريد يعود ليربته الى
شهر يونيو عام ١٩٣٧ لاند كانت من
الخطاب الذى أرسله لى بعد أن تم زواجهما
من انه كتور عمر صالح والذى رفضه
ذات أن يستقر بعد ذلك أن يمشك وأخبرها
في لفنة ظمير .
ولقد تزوجت مده بضعة شهور
واصبحت أهل اسم رجل لأخيه أن جيره
تصور هذه الحياه الى احياها بغيره وعمرى
لواقي لم أعرفت لما شفت بهذا الزواج
ولا استطعت أن احببه كما تحببه الآلاف
غيره . ولكنى الان صبحت أومن بان
الاستمرار على الحياه الى جانب هذا الرجل

ضرب من المال . انى اشقى من حياتي
وأملتها . أن لها رائحة كريمة منه ولقد
فكرت طويلا ثم أجد حيلة لا يخلص
منها . لقد أخطأت إذ تركت أمري بمعكم
في حياتي هذا الصبح الطافي ولكنى كنت
صبيحة . أنا غطية كرى أن أضمت الي
حد أن اشرك معهم في الاساءة اليك
هذه الاساءة الالينة . هاذا أكثر وأدفع
التمن

لا يهمنى أن تكون مليما الآن على
خبي أو أن تكون قد زهدت ذلك الحب
ولكن هناك شيئا سأهتم به كثيرا بعد أن
يخمد الدم الذى يندفق الآن من قلبي .
أتمنى ما هو ١١ حدث إلى يا حيي عشت
انى لا ترك زوجتي وأنا كان حة . اما
قرأه معك يوما في غرقتا بذلك القصد
الربى الجليل الذى لم ال جانب طريق الفرج
من أن الروح تعود إلى الحياة بعد الموت
فلى ان روحى ستعود لسكى نجوم حول
ذلك القصد الذى احتفظ به بأمر الذكريات
اذا ذكرت يوما حبا يا حيي فذهب في
مثل يوم زواجنا من أى عام تجد روحى
هناك لتشارك معك في الاحتفال بذلك
الذكرى ١١ . لن نخاف في عيد من الأعياد
التي ستحتفل فيها بالذكرى ذلك الزواج
الذي شاء القدر أن يكون عمره أقصر مما
قدرناه

انى لك الى الابد

بسرته

ولما هي عصان من ثلاثة هذا ما سقط
ساعده واحس فواء نحو رقتنا الى جدار
العوامه الخشبي ونجموه بنظر الى الخادمة
السورية وقد اجذبت مذهورة عندما
لاحظت قلبي عضلات وجهه ونجمه فساه
والست راحت لصاحبها . بس مسا
اعرفش هو مين ؟

وفجاء خطا خطوات واستقر امرع
بغادرة العوامه وبعد قليل كانت سياره
التهب به طريق لظفره نيا

دقش الخواجه ديمارى مدبر قسدى
ورشا بالطريقه عندما رأى شابا يسيط
من سيارة فجلت مسرعته من القاهره ووقت
فجأة امام باب القصر وسأله ان يسمح
له باستجاره القرفة التي في اعلى الباب
والظلة على الطريق الزراعى وهو يرفع
رأسه الى نافذه القرفة وشخص اليها
مدققا في نظرات غومسه ولهى بين كل
اوية واخرى . وبعد أن وافق اليوتسانى
المعجوز من دعوته التفت الى الشاب واجابه
بمرئيه العرجاء

ولكن القرفة مشغولة ياسيدى
ولقد اذناك الى ابنة الاغور فاشرك
الآن في الحديث قليلا

— اجل ياسيدى ان القرفة التي تصددها
مشغولة — واهسم اجسامه حزينة
وهو يخط على لفه مشغولة راجع الخواجه
ديمارى حديثه

— ها سيدة قد استأجرتها — وسأل
الشاب مدهشا

— سيدة ١١ — وانسعت حذفا عينية
وارتجعت شفاه وامتلح لونه

— اجل سيدة ياسيدى . تحضر عاده
في مثل هذا اليوم من كل عام . انى أصبحت
احفظ التاريخ عن ظهر قلب ٢٢ مايو

وعندئذ مر الشاب رأسه وتتم معه
— ٢٢ مايو ١١ — وبعد تفكير قصير اتجه

الى المرح وأخذ يصعد مسرعا قبل أن
يتمكن اليوتانى المعجوز اوائه من التعاق
به ولا وصل الى باب القرفة وجده مفتوحا
فالتحده وعندئذ رأى سريه مستلقية على
(القدم الطويل) في (بيجامه) حمراء تلك
البيجامه التي ارتدتها ليلة الزفاف قبل ذلك
بنائية أهوام ولم يكاد يصرها بجمع عليه حتى
صرخت — عشان ١١

واندم عيان اذ ذاك اليها ثم رفعها بين
ماعدية وقال لها وهو يصرها بشلا
— عرفت انى مدهشسة يا سريه

ورضع شقيقه في أذنها ثم لمس في صوت
متهدج — باللا عجوز — فأجابه وهي
تطلق صوته كطلقة مرحة — لازم انا كده
— أنا يا حرك يا ربرى . ماتت سريش
تصورى يا حرك اذابه

— عيون . ماصعبش عليك تم سري
وقبلته طويلا وهي تهش بالبكاء

وبعد قليل كان الشابان يطلان من
النافذه فرأيا السكب الصغير جالسا على
الافريز للقبائل لياب القصد وقد رجع عليه
اليها وعندئذ بان القدر على وجهه عيان وقال
لها

— متى تمكى . . . عني السكب ده من
يرميها قائد القصد دى قصصه التوكاه

ماوش حمل الا انه يمس تشباك ويضحت
أنا عبرى ما شفت كتاب يضحك الا ١٠

دى يا حده تمن — وعندئذ طوفه بحرا
إلى راعيا وهو يقول في حنان ودج

— اهو قائد زى مانت شاب يا عشان
ايه التي مشافيتك . دلوقت الا متا كده

انه كان يضحك معانا . فرحان لرحا
ولما قادرو عشان وسريه القصد في عصر

ذلك اليوم القرب ابن الخواجه ديمارى
الاغور من أبيه وقال له هاما

— كم كانت السيدة موقفة في الخيال
هذا الجرو من حاج كلبنا القديمة انا كذا

شبابا يايه — فأجابه الاب المعجوز
— لازلت مدهشا . لم احدث السيدة

هذا الاهتمام الشديد بشراء هذا السكب
والا لفاق على تربته عندما

ولسكن الابن لم يحب بل انسم انسانيه
الخزينة وهو يودع عشان وسريه وقدا يضا

معاشرين في طريقه الى القاهرة ولما وصل
الى أدته ضحكته مرحة اشركا في إخطالها

كان يهدف هو دمه حارة سالت على رحته
يبروك الى غرته

محمود كامل
الحسامي

الـ ١٠ قصص

بدء عهد جديد للمجلة الجديدة النـ اجهة

١٣٢ صفحة . قصة طويلة تتصدر (المشرق قصص) وتقع في
٣٢ صفحة كاملة . صور جذابة تمثل مواقف القصص الهامة
في كل عدد . صفحات موجزة مختلفة بين القصص على نسق
ارقي بحالات القصص ————— الانجليزية

او من باعة الصحف على نسخك من اليوم

(المجلة التي ابتكرت ولم يستطع أحد ان يجارى ابتكارها)